

Laetitia Barras

Chemin de la Redoute 11
1752 Villars-sur-Glâne

Tél. +41 79 718 68 61
Née le 02.05.1985

laetitia.barras@bluewin.ch



Laetitia Barras



Ecole
du Théâtre
des Teintureries
Lausanne

Rue Sébeillon 9b
1004 Lausanne
Tél. +41 21 623 21 00
Fax +41 21 623 21 01
info@ecole-theatre-teintureries.com
www.ecole-theatre-teintureries.com

Photographies: Magali Koenig

Promotion 2008-2011 / Formation professionnelle /

Professeurs permanents / Dorothea Christ, expression vocale et chant / Armand Deladoëy, pratique corporelle / Marco Cantalupo et Gérard Durand (Compagnie Linga), mouvement / Catherine Egger, tai chi (cours optionnel) / Evelyne Peillier, histoire du théâtre / Jack Salom, gestion et administration du spectacle / Magali Schwartz, expression vocale et chant.

Intervenants (par ordre chronologique)

1^{ère} année / Gustavo Frigerio, son et mouvement, *Cette fois* de Samuel Beckett / Antonella Talamonti, improvisation vocale – 1^{ère} partie / Armand Deladoëy et Marina Alexandrovskaya, *Electre* d'Euripide & *Hamlet* de William Shakespeare / Nathalie Lannuzel, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce / Antonella Talamonti – improvisation vocale – 2^e partie / Stéphane Auvray-Nauroy (travail de scènes) / Armand Deladoëy, Antonella Talamonti et Gustavo Frigerio, *Cette fois* de Samuel Beckett / François Regnault, *Dire le vers* de Marivaux / Etienne Pommeret, *La Dispute & La double inconstance* de Marivaux.

2^{ème} année / Benjamin Knobil, *Atelier Hérodote* / Darius Peyamiras, *Pelleas et Mélisande* – *Aglavaine et Sélysette* de Maurice Maeterlinck / Israël Galvan, *flamenco* / Claude Degliame, *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind / Gérard Durand, stage Mouvement I / Bernard Sobel, *Les Sept contre Thèbes* d'Eschyle / Michèle Raoul-Davis, travail de dramaturgie, *Les Sept contre Thèbes* d'Eschyle / Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, *Atelier Vian Haché* – textes et chants de Boris Vian.

3^{ème} année / Stéphane Auvray-Nauroy, Atelier Formes courtes *Que dire et comment le dire ?*, projets individuels / Marco Cantalupo, stage Mouvement II / François Regnault, *Dire le vers* de Jean Racine / Cédric Dorier, *Britannicus* de Jean Racine / Cédric Dorier, Lecture de *Providence* de Marie NDiaye / Gustavo Frigerio, *Noces de Sang* de Federico García Lorca / Marco Cantalupo, stage Mouvement III / Youri Pogrebitchko, *Dimenticare o non più vivere*, d'après Anton Tchekhov.

Cinéma / 1^{ère} année / Lionel Baier, initiation de travail face à la caméra / Charles Pralong, initiation à la chaîne de production cinématographique / 2^e année / Benoît Rossel et Marianne Brun, écriture, tournage et réalisation de trois courts-métrages, avec les élèves de 2^e année de l'ECAL, section Cinéma – Renens.

Ateliers internes / Novembre 2008 / *Electre* d'Euripide & *Hamlet* de William Shakespeare, direction Armand Deladoëy et Marina Alexandrovskaya / Janvier 2009 / Présentation d'un travail de scènes, direction Stéphane Auvray-Nauroy / Juin 2009 *La Dispute & La double inconstance* de Marivaux, direction Etienne Pommeret / Février 2010 / *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind, direction Claude Degliame.

Ateliers publics / Février 2009 / *Juste la fin du monde* de Jean Luc Lagarce, direction Nathalie Lannuzel, Ecole (1^{ère} année) / Novembre 2009 / *Atelier Hérodote*, direction Benjamin Knobil, Ecole (2^e année) / Décembre 2009 / *Pelleas et Mélisande* – *Aglavaine et Sélysette* de Maurice Maeterlinck, direction Darius Peyamiras, Ecole (2^e année) / Mai 2010 / *Les Sept contre Thèbes* d'Eschyle, direction Bernard Sobel, avec la collaboration de Michèle Raoul-Davis, Ecole (2^e année) / Juin 2010 / *Atelier Vian Haché*, textes et chants de Boris Vian, direction Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, Ecole, (2^e année) / Novembre 2010 / *Que dire et comment le dire ?* projets individuels, direction Stéphane Auvray-Nauroy, Ecole (3^e année) / Janvier 2011 / *Britannicus* de Jean Racine, direction Cédric Dorier, Ecole (3^e année) / Janvier 2011 / *Providence* de Marie NDiaye, lecture mise en espace Cédric Dorier (3^e année) / Avril 2011 / *Noces de Sang* de Federico García Lorca, direction Gustavo Frigerio, Ecole et Théâtre de l'Arbanel à Treyvaux (3^e année) / Juin 2011 / *Dimenticare o non più vivere*, d'après Anton Tchekhov, direction Youri Pogrebitchko, Théâtre de Vidy, Lausanne et Théâtre St-Gervais, Genève (3^e année).

A venir, Hors les murs / Juillet 2011 / Reprise de *Noces de Sang* au Festival InTeatro à Polverigi et au Festival *On n'arrête pas le théâtre*, Théâtre de l'Etoile du Nord à Paris.