

# Isabelle Vallon

Avenue de Morges 13  
1004 Lausanne

Tél. +41 78 848 26 38  
Née le 15.11.1989

[varda.de.valinor@gmail.com](mailto:varda.de.valinor@gmail.com)





## Ecole du Théâtre des Teintureries Lausanne

Rue Sébeillon 9b

1004 Lausanne

Tél. +41 21 623 21 00

Fax +41 21 623 21 01

info@ecole-theatre-teintureries.com

www.ecole-theatre-teintureries.com

Photographies: Magali Koenig

## Promotion 2009-2012 / Formation professionnelle /

**Professeurs permanents** / Dorothea Christ, expression vocale et chant / Armand Deladoëy, pratique corporelle / Marco Cantalupo et Gérard Durand (Compagnie Linga), mouvement / Catherine Eggler, tai chi (cours optionnel) / Evelyne Plieller, histoire du théâtre / Jack Salom, gestion et administration du spectacle / Magali Schwartz, expression vocale et chant.

### Intervenants (par ordre chronologique)

**1<sup>ère</sup> année** / Gustavo Frigerio, son et mouvement, *L'Iliade* de Homère / Antonella Talamonti, improvisation vocale – 1<sup>ère</sup> partie / Armand Deladoëy et Marina Alexandrovskaya, *L'Iliade* de Homère (suite) / Stéphane Auvray-Nauroy, travail de scènes / Antonella Talamonti, *improvisation vocale* – 2<sup>e</sup> partie / Nathalie Lannuzel, *Penthésilée* de Heinrich von Kleist / Gustavo Frigerio, Antonella Talamonti et Armand Deladoëy, *Des Hommes* de Laurent Mauvignier / Pierre Maillet, Guillermo Pisani, Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, *Bizarra 1<sup>ère</sup> saison*, de Rafaël Spregelburd

**2<sup>ème</sup> année** / Armand Deladoëy et Marina Alexandrovskaya, *Iphigénie*, de Jean Racine / Pierre Maillet, Guillermo Pisani, Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo et Jean-François Auguste, *Bizarra 2<sup>e</sup> saison*, de Rafaël Spregelburd / Pip Simmons, *Macbeth*, de William Shakespeare – 1<sup>ère</sup> partie / Guillaume Béguin, *Insomnie*, de Jon Fosse / Vincent Rafis, écriture et recherche – 1<sup>ère</sup> partie / Etienne Pommeret, *La fausse suivante*, de Marivaux / Marco Cantalupo, stage Mouvement I.

**3<sup>ème</sup> année** / Pierre Maillet, Guillermo Pisani, Jean-François Auguste et Sébastien Ribaux, *Bizarra 3<sup>e</sup> saison*, de Rafaël Spregelburd / Stéphane Auvray-Nauroy, *Formes courtes* « Que dire et comment le dire », projets individuels / Vincent Rafis, *Ecriture et recherche* – 2<sup>e</sup> partie / Cécile Garcia Fogel, *Juste la fin du monde* et *J'étais dans ma maison...*, de Jean-Luc Lagarce / Marco Cantalupo, stage Mouvement II / Pip Simmons, *A little Macbeth à la table*, de William Shakespeare – 2<sup>e</sup> partie / Vincent Rafis, *Ecriture et recherche* – 3<sup>e</sup> partie / Pierre Maillet, Guillermo Pisani, Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo, Jean-François Auguste, Sébastien Ribaux et Emilie Capliez, *Bizarra «intégrale»*, de Rafaël Spregelburd.

**Cinéma** / **1<sup>ère</sup> année** / Lionel Baier, initiation de travail face à la caméra / Charles Pralong, initiation à la chaîne de production cinématographique / **2<sup>ème</sup> année** / Benoît Rossel, tournage et réalisation d'un court-métrage « La chambre des parents », scénario de Pascale Breton, avec les élèves de 1<sup>ère</sup> année de l'ECAL, section Cinéma – Renens.

**Ateliers internes** / Octobre 2009 / *L'Iliade* de Homère, direction Gustavo Frigerio / Novembre 2009 / *L'Iliade* de Homère (suite), direction Armand Deladoëy et Marina Alexandrovskaya / Janvier 2010 / Présentation d'un travail de scènes, direction Stéphane Auvray-Nauroy / Janvier 2011 / *Macbeth*, de William Shakespeare, Pip Simmons, (2<sup>e</sup> année).

**Ateliers publics** / **1<sup>ère</sup> année** / Mars 2010 / *Penthésilée*, de Heinrich von Kleist, direction Nathalie Lannuzel / Mai 2010 / *Des Hommes*, de Laurent Mauvignier, direction Gustavo Frigerio / Juin 2010 / *Bizarra 1<sup>ère</sup> saison*, de Rafaël Spregelburd, direction Pierre Maillet, Guillermo Pisani, Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo / **2<sup>ème</sup> année** / Octobre 2010 / *Iphigénie*, de Jean Racine, direction Armand Deladoëy / Décembre 2010 / *Bizarra 2<sup>e</sup> saison*, de Rafaël Spregelburd, direction Pierre Maillet, Guillermo Pisani, Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo et Jean-François Auguste / Février 2011 / *Insomnie*, de Jon Fosse, direction Guillaume Béguin / Juin 2011 / *La fausse suivante*, de Marivaux, direction Etienne Pommeret / **3<sup>ème</sup> année** / Octobre 2011 / *Bizarra 3<sup>e</sup> saison*, de Rafaël Spregelburd, direction, Pierre Maillet, Guillermo Pisani, Jean-François Auguste et Sébastien Ribaux / Novembre 2011 / *Formes courtes* « Que dire et comment le dire? », projets individuels, direction Stéphane Auvray-Nauroy / Février 2012 / *Juste la fin du monde* et « J'étais dans ma maison... » de Jean-Luc Lagarce, direction Cécile Garcia Fogel / Avril 2012 / *A little Macbeth à la table*, de William Shakespeare, direction Pip Simmons / Avril 2012 / *Ecriture et recherche*, direction Vincent Rafis / Juin 2012 / *Bizarra «intégrale»*, de Rafaël Spregelburd, direction Pierre Maillet, Guillermo Pisani, Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo, Jean-François Auguste, Sébastien Ribaux et Emilie Capliez

**A venir, Hors les murs** / Avril 2012 / Lecture-performance, *La nuit juste avant les forêts*, Koltès, direction Armand Deladoëy, (« Un samedi pour Koltès », Hôpital psychiatrique de Monthey) / Juillet 2012 / Reprise de *Juste la fin du monde* et *J'étais dans ma maison...* au Festival *On n'arrête pas le théâtre*, Théâtre de l'Etoile du Nord à Paris.