



A
ABU-NIJMEH

- anglais
- danse
- skate

C
Chady
13.08.1992
suisse



T +41 76 248 97 07
M chady.can@gmail.com

PROFESSEURS

Gérald Durand
mouvement/improvisation

Marco Cantalupo
mouvement

Dorota Lecka
yoga

Ai Koyama
danse

Dorothea Christ
expression vocale/chant

Nathalie Lannuzel
ancrage du texte/respiration

Thierry Pillon
technique de texte

René Zahnd
histoire du théâtre/étude de textes

Rita Freda
dramaturgie

Hervé Dumont
cinéma/analyse de films

Odile Cornuz
écriture

INTERVENANTS 2013-2014

Mohamed El Hagrasy
jeu d'acteur

Gustavo Frigerio
rythme et espace

Antonella Talamonti
improvisation vocale

Gabriel Dufay
Jon Fosse et Henri-René Lenormand

Nathalie Lannuzel
4.48 Psychose, Sarah Kane

Gabriel Khairallah
séminaire
Violence et résistance

Philippe Sireuil
Les caprices de Marianne, Musset

Marthe Keller
Tchekhov

Michel Beretti
dramaturgie contemporaine

Guillaume Béguin
Thomas Bernhard

Cédric Dorier
Le Jour des meurtres dans l'histoire
d'Hamlet, Koltès

Charles Pralong (ECAL)
scénario/tournage/montage

2014-2015

Hassane Kassi Kouyaté
jeu d'acteur/approche du conte

Gabriel Dufay
Trahisons, Harold Pinter

Marthe Keller
Tchekhov

Jean-Michel Potiron
Orgie, Pier Paolo Pasolini

Dan Jemmett
improvisation

Giles Foreman
method acting

Philippe Sireuil
Le Misanthrope, Molière

Michel Archimbaud
Fragments d'un discours amoureux,
Roland Barthes

Emilie Blaser
Solos

Marie-Elsa Sgualdo
cinéma

Jean-Paul Wenzel
Vaterland, Jean-Paul Wenzel

2015-2016

Brigitte Prost
introduction aux arts de la scène

Lukas Hemleb
L'Orestie, Eschyle

Gérard Moulevrier et Claudio Tonetti
Du casting au tournage

Tiphanie Bovay-Klameth
écriture de plateau
O.D.E.T. (Titre provisoire)

Pico Berkowitch
L'acteur face à la caméra

Gabriel Dufay
À deux heures du matin, Falk Richter

Gabriel Khairallah
séminaire
Rencontre des monothéismes

Emilie Blaser
Atmosphères

Michel Beretti
dramaturgie contemporaine

SPECTACLE DE DIPLÔME

Philippe Sireuil
Métro 4, Jean-Marie Piemme