



**K**

**KRENGER**

**A**

**Anna**  
**30.07.1993**  
**suisse**

- anglais
- improvisation théâtrale
- chant
- escalade

**T +41 77 474 19 27**

**M [anna.krenger@hotmail.ch](mailto:anna.krenger@hotmail.ch)**



**PROFESSEURS**

Gérald Durand  
mouvement/improvisation

Marco Cantalupo  
mouvement

Dorota Lecka  
yoga

Ai Koyama  
danse

Dorothea Christ  
expression vocale/chant

Nathalie Lannuzel  
ancrage du texte/respiration

Thierry Pillon  
technique de texte

René Zahnd  
histoire du théâtre/étude de textes

Rita Freda  
dramaturgie

Hervé Dumont  
cinéma/analyse de films

Odile Cornuz  
écriture

**INTERVENANTS 2013-2014**

Mohamed El Hagrasy  
jeu d'acteur

Gustavo Frigerio  
rythme et espace

Antonella Talamonti  
improvisation vocale

Gabriel Dufay  
Jon Fosse et Henri-René Lenormand

Nathalie Lannuzel  
4.48 Psychose, Sarah Kane

Gabriel Khairallah  
séminaire  
Violence et résistance

Philippe Sireuil  
Les caprices de Marianne, Musset

Marthe Keller  
Tchekhov

Michel Beretti  
dramaturgie contemporaine

Guillaume Béguin  
Thomas Bernhard

Cédric Dorier  
Le Jour des meurtres dans l'histoire  
d'Hamlet, Koltès

Charles Pralong (ECAL)  
scénario/tournage/montage

**2014-2015**

Hassane Kassi Kouyaté  
jeu d'acteur/approche du conte

Gabriel Dufay  
Trahisons, Harold Pinter

Marthe Keller  
Tchekhov

Jean-Michel Potiron  
Orgie, Pier Paolo Pasolini

Dan Jemmett  
improvisation

Giles Foreman  
method acting

Philippe Sireuil  
Le Misanthrope, Molière

Michel Archimbaud  
Fragments d'un discours amoureux,  
Roland Barthes

Emilie Blaser  
Solos

Marie-Elsa Sgualdo  
cinéma

Jean-Paul Wenzel  
Vaterland, Jean-Paul Wenzel

**2015-2016**

Brigitte Prost  
introduction aux arts de la scène

Lukas Hemleb  
L'Orestie, Eschyle

Gérard Moulevrier et Claudio Tonetti  
Du casting au tournage

Tiphanie Bovay-Klameth  
écriture de plateau  
O.D.E.T. (Titre provisoire)

Pico Berkowitch  
L'acteur face à la caméra

Gabriel Dufay  
À deux heures du matin, Falk Richter

Gabriel Khairallah  
séminaire  
Rencontre des monothéismes

Emilie Blaser  
Atmosphères

Michel Beretti  
dramaturgie contemporaine

**SPECTACLE DE DIPLÔME**

Philippe Sireuil  
Métro 4, Jean-Marie Piemme